

DYNAUDIO PRO Core Series

Профессиональные
Эталонные
Мониторы



Серия Core

Эталонная система мониторинга – это сердце любой хорошей студии. Продюсеры, инженеры и музыканты полагаются на эталонные мониторы, которые воспроизводят в точности то, что было записано, все, что угодно, чтобы они могли слушать, настраивать и совершенствовать свою работу.

Каждый Core монитор был спроектирован и изготовлен в Дании таким образом, чтобы безупречно работать в условиях высокой нагрузки и точно воспроизводить ваш звук в том виде, в каком вы его создаете.

От грохочущих электронных барабанов и взрывных низкочастотных эффектов в последнем трейлере фильма до изящества струнных пианиссимо и хриплого, воздушного вокала, мониторы Core доносят правду до ваших ушей без компромиссов. Если это звучит великолепно, значит, это здорово. Если возникнут какие-то проблемы, вам не будут лгать - вы не получите ничего, кроме чистой правды, чтобы вы могли это исправить, и исправить быстро.

Больше никаких походов к оборудованию, чтобы еще раз проверить басы. Предельно точные средние частоты, благодаря чему вокал и диалоги звучат на нужном уровне в любой системе. Легкие высокочастотные детали, которые не утомляют слух после долгого дня в студии. Это отличительные черты профессиональных мониторов Dynaudio, и серия Core выводит их на новый уровень.

Наука и искусство

Благодаря испытательному центру Jupiter (одному из крупнейших в мире) и постоянно расширяющемуся инженерному и конструкторскому отделам, Dynaudio смогли быстрыми темпами внедрять передовые технологии.

И это не просто готовые концепции: твитеры Esotar Pro и Cerotar Pro. Они объединяют в себе все, что инженеры студии знали и любили в предыдущих твитерах Dynaudio с мягким куполом, и добавляют к ним вдохновляющее устройство Nexis, которое подавляет резонанс. Эта технология нового поколения сглаживает частотную характеристику и сводит к минимуму нежелательные резонансы, выявляя переходные процессы, сохраняя при этом чувствительность к деталям низкого уровня, визуализации и глубине. Приготовьтесь услышать то, чего вы никогда раньше не слышали.

Среднечастотные и низкочастотные динамики Core созданы с использованием новых комбинаций элементов, позволяющих точно оптимизировать производительность каждого устройства в соответствии с

его назначением. Например, к динамикам с глубокими басами предъявляются иные требования, чем к среднечастотным динамикам с трехпозиционной конструкцией, поэтому используемые материалы специально подбираются и тестируются для выполнения каждой функции на самом высоком уровне.

Медная звуковая катушка, формирователь из стекловолокна и керамический магнит используются в низкочастотных динамиках для усиления "В1" (коэффициента усиления), необходимого для получения резких, глубоких и точных басов - независимо от того, ведете ли вы мониторинг на низком уровне или группа стоит у вас за спиной и требует, чтобы вы включили ее.

Активный, цифровой и потрясающий

Компания Dynaudio занимает лидирующие позиции в области цифровой обработки данных в системах мониторинга с тех пор, как в 2002 году была представлена серия AIR. Эти акустические системы намного опередили свое время благодаря цифровым сетевым соединениям и передовым алгоритмам обработки.

Core основан на легендарном дизайне и оснащен новейшими технологиями цифровой обработки данных в DSP и цифровой коммутацией AES3, что позволяет использовать все возможности AIR, которые используются во многих студиях. И еще, Core также оснащен аналоговыми и цифровыми входами с упрощенными (но более удобными в использовании) настройками DSP.

Усилитель класса D от Pascal обеспечивает мощность и насыщенность звука, передавая мельчайшие детали наряду с глубокими, интуитивными басами, которыми славятся эталонные мониторы Dynaudio. Цифровые входы AES3 обеспечивают максимально прямой канал передачи сигнала, а word clock синхронизируются с инфраструктурой вашей студии.

Ваша студия, ваш путь

Гибкость в установке - еще одно важное условие. Эта серия разработана таким образом, чтобы каждый монитор можно было размещать горизонтально или вертикально, а также монтировать со всех четырех сторон, что обеспечивает множество возможностей позиционирования.

Специальные накладки вставляются в углубления на всех четырех сторонах корпуса, что позволяет легко размещать мониторы по своему усмотрению, не повреждая их отделку или опорную поверхность. Накладки также обеспечивают их сверхустойчивость. Такая гибкость в сочетании с соответствующим основным монтажным кронштейном обеспечивает надежную конструкцию, которая отвечает требованиям студийного использования в самых разных ситуациях, включая иммерсивные аудиосистемы 9.1.6.

А поскольку весь процесс проектирования и сборки осуществляется на заводе в Скандерборге, Дания (Skanderborg, Denmark), проверить эффективность каждой конструкции так же просто, как пройти ее испытания в испытательном зале Jupiter. Однако, в конечном счете, за опытными дизайнерами-акустиками остается последнее слово в том, как дизайн будет выглядеть в реальном мире. Они используют лучшие инструменты для прослушивания, которые только можно найти, - свои собственные уши. Когда устройство проходит этот тест, это действительно продукт Dynaudio.

Вам нужна система мониторинга, которой вы можете доверять. Доверие - это то, что можно заработать в этой отрасли и мониторы Core готовы порадовать вас самым точным воспроизведением, которое только могут обеспечить новейшие технологии и почти 50-летний опыт. Профессиональные мониторы Core - это лучшее, что мы когда-либо производили. Именно так звучит производительность.

DYNAUDIO

Акустическая система (студийный монитор) Dynaudio Core 59



Вот как звучит исполнение

Core 59 - это вершина точности, согласованности и надежности в вашей студии.

Когда вы работаете с произведениями искусства, будь то чужими или вашими собственными, вам нужно оборудование, которому вы можете доверять. Профессиональный продюсер или инженер - это часть творческого процесса, и его слух - самый надежный инструмент, который у него есть. Они знают, что звучит хорошо, и знают, что хороший контрольный монитор может помочь им добиться отличного исполнения.

Core 59 – это флагман нашей high-end серии профессиональных эталонных мониторов высокого класса. Этот трехполосный монитор оснащен бескомпромиссным усилением класса D, ультрасовременной цифровой обработкой сигнала, супер-нейтральным дефлектором толщиной 32 мм и равномерной АЧХ низких частот до 36 Гц при -6 дБ.

Это серьезная система, созданная для серьезных профессионалов в области звукозаписи. Core 59 был создан для окружения с самыми высокими требованиями, для звукорежиссеров, звукоинженеров, продюсеров, редакторов и был специально разработан для решения многих задач мониторинга, с которыми профессиональные звукорежиссеры сталкиваются каждый день.

Слушайте весь день (и всю ночь) без усталости слуха

Усталость слушателей - это проблема, с которой сталкивается каждый студийный инженер. Как только она возникает, на сегодня работа заканчивается. Твитер Core 59 Esotar Pro создан для того, чтобы не допустить переутомления, так что вы успеете закончить микширование.

Мы давно известны своими приятными по звучанию твитерами с мягким куполом. Они обеспечивают часы получения четкой визуализации и детализации без утомительного качества, характерного для других моделей. Esotar Pro развивает это наследие с помощью оригинального устройства Hexis. Это внутренний купол, расположенный сразу за диафрагмой и оптимизирующий поток воздуха, сглаживающий частотную характеристику и устраняющий нежелательные внутренние резонансы. В результате получается превосходное изображение, детализация переходных процессов и естественная высокочастотная характеристика.

Ошеломляющая детализация

5 дюймовый среднечастотный динамик обеспечивает потрясающую детализацию.

В его излучателе используется наш фирменный материал MSP (силикатно-магниевый полимер), который обеспечивает наилучшее сочетание легкости, жесткости и демпфирования, а в сочетании с алюминиевой звуковой катушкой обеспечивает невероятно быструю реакцию и надежное управление с помощью неодимовой магнитной системы.

Все, что вам нужно услышать, куда бы вы ни пошли

Басовый динамик Core 59 появился в результате более чем 18-месячного интенсивного изучения технологии сабвуферных динамиков, включая наш сабвуфер 18S, который поддерживает частоту вплоть до 16 Гц.

Результатом этих исследований стала усовершенствованная звуковая катушка из меди и стекловолокна, усиленная керамическими магнитами, а также усилитель Pascal класса D мощностью 500 Вт. Это обеспечивает 9-дюймовому низкочастотному динамику с большим ходом еще большую стабильность в ниже-частотном диапазоне без ущерба для глубоких частотных характеристик.

А поскольку каждый драйвер изготавливается вручную на нашем заводе в Дании (ежегодно мы производим 1,4 миллиона динамиков для наших домашних hi-fi-колонок, а также для инсталляций, автомобильной акустики и профессиональных студийных мониторов), мы можем поддерживать невероятную стабильность. Это означает, что вы можете использовать мониторы в нескольких студиях, и все они будут звучать и выступать на одном и том же высоком уровне - все, что вам нужно слышать, где бы вы ни находились. Если вам потребуется заменить монитор, вы можете либо сделать это самостоятельно и откалибровать его с точностью до 0,2 дБ, как в моделях серии AIR, либо обратиться в сервисный центр для проведения полной заводской калибровки.

Сверхгибкое позиционирование и дефлектор Orbit

Когда мы произвели революцию в студийном мониторинге с помощью серии AIR, мы также изменили расположение динамиков.

AIR позволил использовать трехполосный монитор в нескольких положениях без ущерба для фазовой характеристики среднечастотного динамика и твитера благодаря использованию герметичных узлов СЧ и твитера, которые можно поворачивать в корпусе.

Дефлектор Orbit мониторов Core 59 также вращается, поэтому вы можете использовать его в ориентации левого, правого или центрального канала. Вы даже можете расположить низкочастотный динамик над блоком твитер/СЧ-динамик, чтобы его можно было разместить перед консолью в матрице LCR.

Поскольку каждое приложение уникально и мониторы, возможно, потребуется размещать в различных условиях - боком, вертикально, а иногда даже в перевернутом виде, мы предусмотрели углубления Core 59

на всех четырех сторонах. Просто установите наши специальные наклейки Dynaudio, чтобы защитить отделку корпуса и закрепить его на монтажной поверхности.

Core 59 также совместим со стандартными монтажными кронштейнами VESA или с нашим специальным кронштейном K&M, если вы хотите установить их на стенах или потолке в качестве части многоканальной или иммерсивной аудиосистемы, такой как Dolby ATMOS.

Передовой DSP, который удивительно прост в использовании

Серия AIR славилась своей передовой системой DSP. Но наши инженеры-акустики считают, что на лаврах не стоит останавливаться, поэтому они постоянно ищут более совершенные и инновационные способы сделать это.

Результатом этой работы стало значительное усовершенствование DSP, а также его применение в повседневной жизни. Вы, наши пользователи, хотели чего-то более простого в использовании, и это именно то, что вы получаете с Core - с еще большей производительностью.

Позиционирование имеет решающее значение при установке мониторной системы. Именно поэтому каждый Core 59 оснащен двумя переключателями фильтров DSP, которые регулируют его положение и границы. Например, если вы размещаете мониторы на измерительном мостике широкоформатного микшерного пульта, установите их в положение Desk (Настольный). Это поможет компенсировать первое отражение, создаваемое поверхностью микширования. С другой стороны, если вы устанавливаете мониторы стене, установка фильтра в положение 1 Soffit (Подвес) компенсирует усиление низких частот.

Тон, который соответствует вашим вкусам

Граничные эффекты, возникающие при размещении монитора вблизи стен или потолка, можно компенсировать, установив фильтр в положение 2 между Wall (Стена) и Corner (Угол). Эти фильтры помогают компенсировать отражения, создаваемые граничными стенами, особенно на низких частотах.

Также имеется низкочастотная регулировка Linkwitz-Riley на частоте 80 Гц, которую можно включить, если вы используете Core 59 с сабвуфером, чтобы расширить низкочастотную характеристику.

Пользователи также могут изменять общее представление. В Core 59 используется та же концепция, что и в фильтрах звукового баланса серии LYD, но дизайн отличается от типичных настроек твитера и НЧ-динамика с эквалайзером, которые используются в большинстве активных мониторов.

Вместо простой точной настройки уровня твитера вверх или вниз, что повлияет на фазовую характеристику, Core 59 использует полноспектральный полосовой фильтр, который настраивается в зависимости от желаемого тонального отклика. В режиме Dark (Темный) вся частотная характеристика изменяется таким образом, что частота 20 кГц снижается на -1,5 дБ, а частота 20 Гц повышается на +1,5 дБ. В режиме Bright (Яркий) смещение меняется на противоположное (+1,5 дБ при 20 кГц и -1,5 дБ при 20 Гц).

Этот щадящий фильтр поддерживает правильную фазовую характеристику между динамиками, обеспечивая при этом звучание, соответствующее вашим вкусам. Изменения незначительны, но часто этой небольшой настройкой бывает достаточно, чтобы добиться правильного баланса звука.

Чувствительность входного сигнала такая, как вы хотите

Низкий уровень шума и разрешающая способность любой системы мониторинга имеет решающее значение для ее работы.

Независимо от того, используете ли вы аналоговые или цифровые входы, вы должны иметь возможность регулировать уровень усиления между контроллером монитора и динамиком. Мы предусмотрели диапазон от 0 до +24 дБВ, чтобы обеспечить соответствие чувствительности аналогового входа уровню выходного сигнала. После оптимизации Core 59 обрабатывает все аналоговые сигналы с частотой дискретизации 192 кГц и 64-битным разрешением в DSP (с помощью 24-битного аналого-цифрового преобразователя) для достижения максимальной математической точности.

Имеется переключатель для определения максимального выходного SPL с наибольшей разрядностью в DSP. Если вам нужен максимальный уровень, установите его на 112 дБ. Если вы работаете в основном на низких уровнях, выберите более низкую настройку SPL, чтобы оптимизировать разрядность DSP для обоих входов.

При использовании цифровых входов AES необходимо определить, какой канал (левый или правый) потока AES используется для данного монитора. Процессор DSP Core 59 работает с частотой дискретизации входящего сигнала и синхронизируется либо с цифровыми аудиосигналами, либо с word clock для поддержания максимально точного сигнала.

Бьющееся сердце вашей студии





Мы разработали Core 59 специально для вас. Мы разработали его таким образом, чтобы его можно было использовать в любом случае и везде, где вам это нужно – будь то для мониторинга ближнего, среднего или основного поля, или смонтированными на подвесах.

Он предназначен для мастеринга, микширования и записи музыки; повторного микширования в кинотеатрах; редактирования и звукового оформления игр или любого другого места, где вам нужна бескомпромиссная система критического мониторинга.

Core 59 готов к установке в иммерсивное аудио с высоким уровнем громкости и в других многоканальных средах с подключением как в аналоговом, так и в цифровом виде, акустическим откликом, управляемым с помощью DSP, и универсальным позиционированием. Это означает полную согласованность тембров, независимо от ваших потребностей в мониторинге.

Это действительно дает вам все, что вам нужно услышать.

Особенности

-  **Изготовленный вручную**
Дизайн, доработка, тестирование и производство в Дании. Все динамики изготавливаются вручную в штаб-квартире Dynaudio, и каждый динамик проходит индивидуальную калибровку перед отправкой с нашего завода
-  **Передовой DSP**
Простой в использовании, но невероятно мощный. Процессор Core DSP оптимизирует производительность для позиционирования, баланса звука и усиления низких частот
-  **Мощность в запасе**
У каждого динамика есть свой собственный усилитель класса D: по 500 Вт для НЧ и СЧ-динамиков и усилитель мощностью 150 Вт для твитера. Это серьезный запас мощности
-  **Твитер Esotar Pro**
Уже ставший легендарным высокочастотный динамик Dynaudio был переработан для высокопроизводительного профессионального использования

Технические характеристики

Характеристики	Значения
ВЧ динамик	1.1"
СЧ динамик	5"
НЧ динамик	9"
Мощность ВЧ усилителя	150 Вт
Мощность СЧ усилителя	500 Вт
Мощность НЧ усилителя	500 Вт
Частоты DSP кроссовера	385/5000 Гц
Нижняя граница ФНЧ	39 Гц (@85 дБ +/-3 дБ)
Верхняя граница ФВЧ	27 кГц (@85 дБ +/-3 дБ)
Максимальный SPL	113 дБ (безэховый @1м)
Аналоговый вход	XLR
Цифровые входы	AES3 XLR, BNC word clock
Цифровые выходы	AES3 XLR
Электропитание	100-240 В 50/60 Гц
Размеры (ШxВxГ)	280x545x365 мм
Вес	24,6 кг
В комплекте	Студийный монитор, кабель электропитания IEC

