

gemini®

Расширь границы звучания



GEM-5USB & GEM-8USB

Портативный микшерный пульт

- 2. Введение
- 2. Перед началом работы
- 2. Особенности
- 9. Технические характеристики
- 10. Юридические аспекты и безопасность

Введение

Поздравляем! Вы приобрели современный микшерный пульт, задающий новые стандарты. При создании микшера мы стремились к тому, чтобы создать консоль, которая может быть использована в самых разнообразных условиях и обеспечивала максимальную гибкость. В сочетании с широким набором функций и возможностями подключения профессионального уровня микшер станет вашим идеальным инструментом для любых задач: вещания, дубляжа видео или придания звучанию вашей группы завершающих штрихов.

1. Перед началом работы

Ваш микшер был аккуратно упакован, и его упаковка призвана защитить устройство от неаккуратного перемещения. Тем не менее мы рекомендуем внимательно осмотреть упаковку и ее содержимое на предмет наличия следов физических повреждений, которые могли возникнуть во время транспортировки.

Убедитесь, что вокруг устройства достаточно места для охлаждения, и не ставьте микшер на горячую поверхность.

2. Элементы управления 8-канальным микшером GEM-08USB

- 1. MIC. Используйте этот балансный разъем XLR для подключения микрофона к микшеру.
 - Фантомное питание, необходимое для конденсаторных микрофонов, можно включить с помощью переключателя PHANTOM
- 2. Канал 1 оснащен дополнительным входом LINE 1 на балансном разъеме 1/4".
- 3. С помощью регулятора GAIN можно регулировать усиление входного сигнала. При подключении или отключении источника сигнала к одному из входов этот регулятор всегда должен быть полностью повернут против часовой стрелки.

4. Кроме того, монофонические каналы оснащены глубоким фильтром LOW CUT (спад 18 дБ/окт, -3 дБ при частоте 75 Гц), предназначенным для устранения нежелательных низкочастотных составляющих сигнала.
- 5-7. Верхняя (HIGH) и нижняя (LOW) полосы представляют собой полочные фильтры, которые повышают или понижают все частоты выше или ниже частоты среза. Частоты среза верхней и нижней полос составляют 12 кГц и 80 Гц соответственно. Полоса MID сконфигурирована как пиковый фильтр с центральной частотой 2,5 кГц.
8. EFF-посылы позволяют подавать сигналы через переменный регулятор с одного или нескольких каналов и объединять их на шину. Шина появляется на выходе EFF sent консоли и может быть направлена на внешнее устройство эффектов. Обратный сигнал от устройства эффектов возвращается в пульт по стереоканалам. Каждый EFF-посыл является монофоническим и имеет коэффициент усиления до +10 дБ.
9. Регулятор PAN определяет положение сигнала канала в стереофоническом пространстве. Этот регулятор имеет характеристику постоянной мощности, благодаря чему сигнал всегда поддерживается на постоянном уровне, независимо от положения в стереопанораме.
10. Светодиоды ПК моноканалов загораются, когда входной сигнал подается слишком сильно, что может привести к искажениям. В этом случае с помощью регулятора GAIN уменьшите уровень предусилителя до того момента, когда светодиод перестанет гореть.
11. Регулятор LEVEL определяет уровень сигнала канала в mainmix.
- 12-13. LINE IN. Каждый стереоканал имеет два балансных входа линейного уровня на разъемах 1/4" для левого (L/MONO) и правого (R) каналов. Если использовать только разъем (L/MONO), то на левый и правый динамики будет выводиться одинаковый звук.
- 14-15. 7/8 AUX RET. Разъемы STEREO AUX RETURN используются для возврата в пульт выходного сигнала от внешнего устройства эффектов (на вход которого подается сигнал с выходов auxsends). Вы можете использовать эти разъемы как дополнительные входы, но тогда любое устройство эффектов придется возвращать в консоль через обычный стереоканал. Однако это дает возможность при желании использовать канальный эквалайзер для возврата сигнала эффектов.
16. Регулятор EFF SEND регулирует уровень громкости сигнала EFF, подаваемого на разъем EFF SEND.

17. REC OUT. Эти разъемы подключены параллельно MAIN OUT и передают сигнал основного микса (небалансные). Подключите 2-TRACK OUTPUT к входам записывающего устройства. Уровень выходного сигнала регулируется с помощью высокоточного фейдера MAIN MIX или поворотного регулятора.
18. 2TK RET. Входы 2-TRACK используются для подключения к микшеру внешнего источника сигнала (например, CD-проигрывателя, магнитофона и т.д.).
19. USB/Bluetooth
- Переключатель воспроизведения/паузы. Длительно нажимайте эту кнопку до тех пор, пока индикатор не начнет мигать. Затем включите bluetooth на телефоне, ищите, пока телефон не отобразит bluetooth-ссылку на микшер, подключайтесь к ней до тех пор, пока соединение не станет успешным.
 - Vol+/Next. Нажмите один раз, чтобы перейти к следующей композиции. Нажмите и удерживайте для увеличения громкости.
 - Vol-/Prev. Нажмите один раз, чтобы перейти к предыдущей композиции. Нажмите и удерживайте для уменьшения громкости.
- 20,24. Разъемы MAIN OUT представляют собой небалансные монофонические разъемы. На них поступает сигнал основного микса при уровне 0 dBu. Фейдер MAIN MIX регулирует громкость этих выходов.
- 21,23. На небалансные разъемы OUT подаются суммированные сигналы эффектов и основного микса, а также сигналы солирующего канала CTRL ROOM. Регулятор PHONES/CTRL RM регулирует уровень выходных сигналов наушников и основного монитора.
22. Используйте разъем PHONES для подключения пары наушников.
25. При включении фантомного питания загорается красный светодиод + 48 V. Переключатель PHANTOM активирует фантомное питание на XLR-разъемах всех монофонических каналов.
26. При нажатом переключателе 2 TK TO MIX двухдорожечный вход назначается на главный микс, обеспечивая дополнительный вход для магнитофонов, MIDI-инструментов или других источников сигнала, не требующих обработки.
27. Индикатор уровня. Высокоточный 4-сегментный дисплей точно отображает уровень сигнала.
28. Нажмите переключатель 2 TK TO CTRL RM, если вы хотите контролировать двухдорожечный вход через CTRL ROOM OUT. Это позволяет легко контролировать сигналы, поступающие с магнитофона, и убедиться в правильности записи.

29. Регулятор PHONES/CTRL RM регулирует уровень выхода как на наушники, так и на выход CTRL RM.

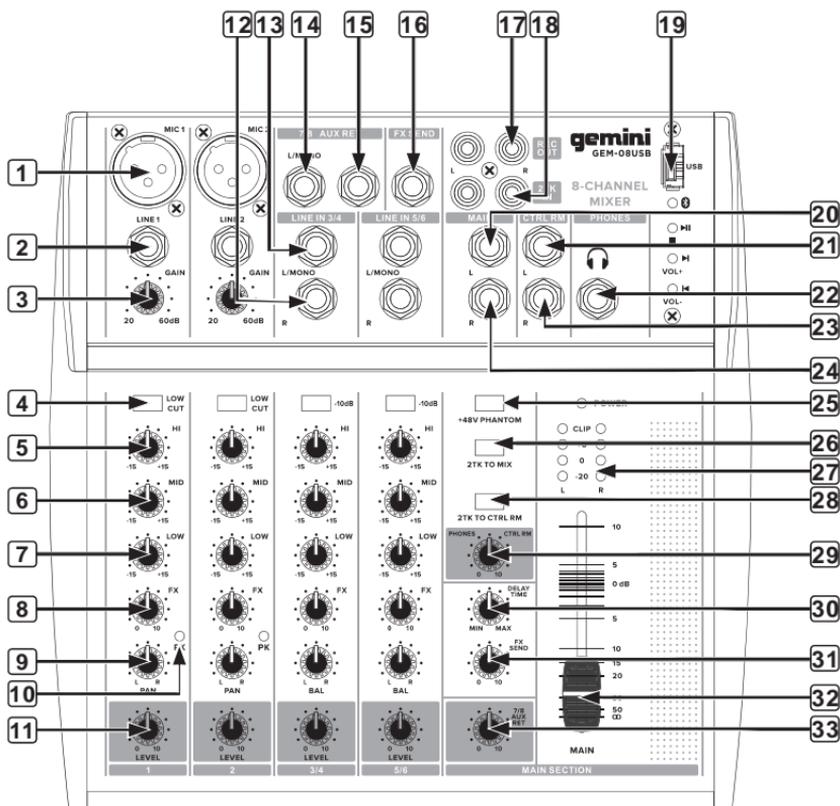
30. Используется для настройки временного интервала эхо-повтора. Среднее положение (5) делает DELAY TIME наиболее эффективным.

31. Регулятор EFF настраивает громкость эффектов для соответствующего канала.

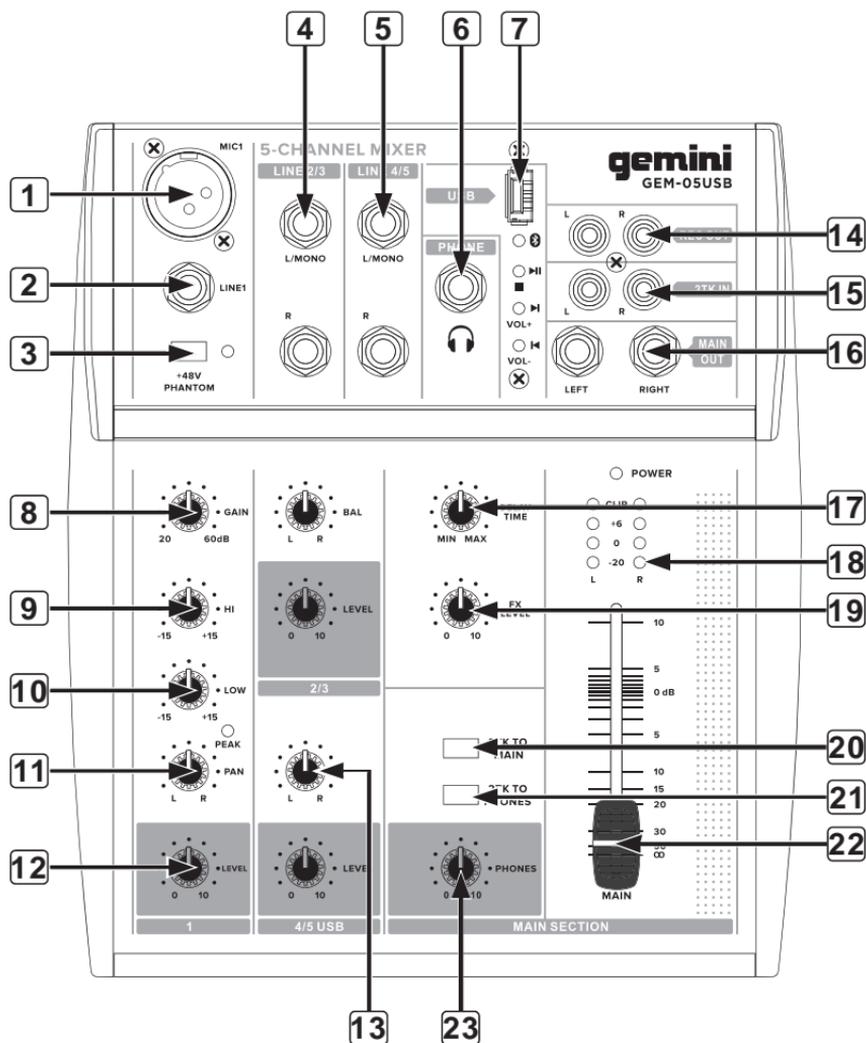
32. С помощью фейдера MAIN задайте общий уровень громкости микшера.

33. Регулятор 7/8 AUX RET определяет уровень сигнала канала 7/8 AUX RET JACK в основном миксе.

3. 8-канальный микшерный пульт GEM-08USB



4. 5-канальный микшерный пульт GEM-05USB



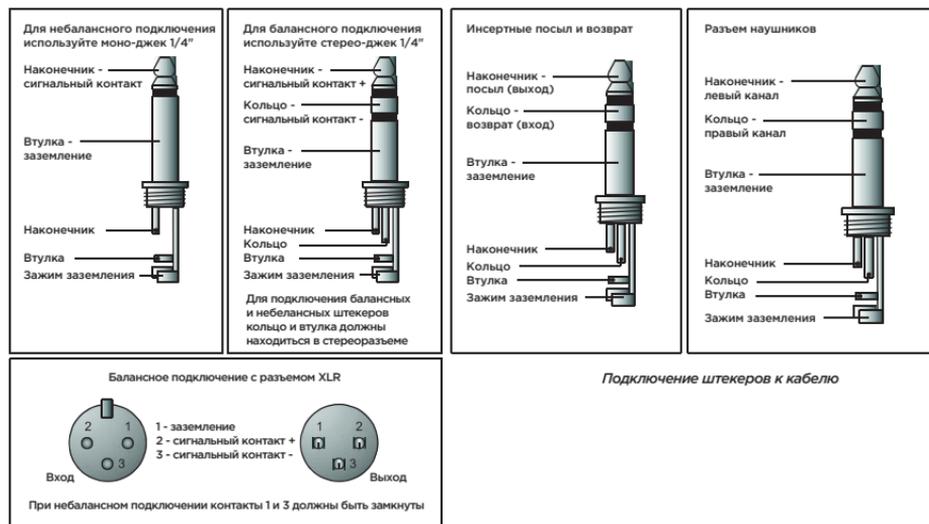
5. Элементы управления 5-канальным микшером

1. Используйте этот балансный разъем XLR для подключения микрофона к микшеру.
2. На каналах 1 имеется дополнительный вход LINE1 на балансном разьеме 1/4".
3. С помощью этого переключателя можно включить фантомное питание, необходимое для конденсаторных микрофонов.

4. Каналы 2/3 имеют дополнительный вход LINE2/3 на балансном разъеме 1/4".
5. Каналы 4/5 имеют дополнительный вход LINE4/5 на балансном разъеме 1/4".
6. К разъему PHONES можно подключить пару наушников, доступных в продаже.
7. USB/Bluetooth
 - Переключатель воспроизведения/паузы. Долгое нажатие этой кнопки приводит к миганию индикатора. Включите bluetooth на телефоне, ищите, пока на телефоне не появится bluetooth-связь с микшером, подключайтесь к ней до тех пор, пока соединение не будет успешным.
 - Vol+/Next. Нажмите один раз для перехода к следующей композиции. Нажмите и удерживайте для увеличения громкости.
 - Vol-/Prev. Нажмите один раз, чтобы перейти к предыдущей композиции. Нажмите и удерживайте для уменьшения громкости.
8. Этот регулятор устанавливает входное усиление каналов как для микрофона, подключенного через разъем GAIN MIC XLR, так и для других источников сигнала, подключенных к разъему 1/4».
9. Регулятор HIGH имеет функцию управления высокочастотным тоном каждого канала. Всегда устанавливайте этот регулятор в положение "12 часов", но вы можете регулировать тембр высоких частот в зависимости от условий прослушивания и вкуса слушателя. Вращение регулятора по часовой стрелке увеличивает уровень, и наоборот.
10. Регулятор LOW имеет функцию управления тембром низких частот каждого канала. Всегда устанавливайте этот регулятор в положение "12 часов", но вы можете управлять тембром низких частот в зависимости от акустической системы, условий прослушивания и вкуса слушателя. При вращении регулятора по часовой стрелке уровень повышается, и наоборот.
11. Регулятор PAN служит для настройки положения сигналов в стерео-пространстве.
12. Регулятор LEVEL настраивает громкость соответствующего канала.
13. С помощью регулятора PAN настройте положение сигналов в стерео-пространстве.
14. С помощью гнезд REC OUT можно подключить, например, магнитофонную деку для записи.
15. Стереo RCA-разъемы 2TK IN позволяют подключать устройства воспроизведения, например, CD-проигрыватели и т.д.
16. Это балансные 1/4" разъемы MAIN OUT микшера, которые можно использовать для подключения, например, к усилителю мощности.

17. Этот регулятор используется для настройки временного интервала повтора эхосигнала. Наиболее эффективно среднее положение (5).
18. Светодиодный индикатор показывает уровень выходного сигнала микшера. Убедитесь, что два светодиода clip не горят.
19. Регулятор EFF изменяет громкость эффектов соответствующего канала.
20. При нажатом переключателе 2TK TO MAIN двухдорожечный вход назначается на основной микс, служащий дополнительным входом для магнитофонов, MIDI-инструментов или других источников сигнала, не требующих обработки.
21. Нажмите переключатель 2TK TO PHONES, если вы хотите прослушивать вход 2 трека через выход PHONE.
22. Используйте фейдер MAIN для установки общего уровня громкости микшера.
23. Регулятор PHONES регулирует громкость наушников.

7. Разводка



Типы разъемов

9. ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- 5/8 стандартных входов
- 1/2 балансных входов MIC/LINE
- 3-полосный частотный эквалайзер
- фантомное питание
- 2/4 стерео входа
- 2TK вход и REC выход
- светодиодный индикатор уровня сигнала

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

Отклонение общего режима: -80 дБу

Отношение сигнал/шум: -82 дБ

Частотная характеристика: +/-0.5 дБ 20Гц-20КГц

THD: ниже <0,03%@1КГц

УРОВЕНЬ ВХОДА:

Вход MIC: +60 дБу

ЛИНЕЙНЫЙ вход: +30 дБ

Стерео вход: +20dVu

Выход на наушники (200 Ом): 300 мВт

Параметрический эквалайзер:

ВЫСОКИЕ: 12кГц, +/-15дБ

НИЗКИЕ: 80 Гц, +/-15 дБ

gemini[®]

Follow us on Social Media!

@GeminiSoundHQ

For any questions, concerns or to make
returns, please contact us directly
at 1-844-GEMINI9

www.geminisound.com